

FI-SOLO COMPANY PRESENTE

Olé!

QUAND LE CLOWN RENCONTRE LE FLAMENCO

DE ET AVEC
ELODIE HATTON

MISE EN SCÈNE
CATHERINE ESPINASSE
CONSEILLER ARTISTIQUE
YVES DAGENAI
CRÉATION LUMIÈRE
LORIAN CHAUCHÉ



Olé!

Dans une gare, un clown attend son train, excité par un voyage dont il rêve. Les trains passent, il les rate les uns après les autres. Au fond de la scène, un sac abandonné. Le clown s'interroge, s'approche, se méfie, imagine et n'y tenant plus finit par l'ouvrir.

Stupéfait, il en sortira toute la panoplie d'une danseuse de Flamenco. Chaque élément permettra à notre clown d'exprimer sa bêtise, sa maladresse et son imaginaire.

C'est un autre voyage qui commence alors, un voyage burlesque à la découverte de l'univers puissant et mystérieux du Flamenco.

UN CLOWN, UN SAC ET L'ESPRIT DU FLAMENCO.



PRESSE

« Un beau moment de théâtre et de danse. » Le Dauphiné Libéré

« Un pur moment de poésie, Elodie Hatton, clown drôle et sensible joue à merveille sur des registres très différents et nous emmène avec grâce dans un voyage immobile à la découverte du Flamenco. » Figaroscope.fr ♥ ♥ ♥

« Une artiste originale, pleine de ressources, de créativité, qui joint à une maîtrise corporelle étonnante un sens de la dérision, du comique et de la narration... » Reg'Arts

« Un épatant solo burlesque plein de fraîcheur et de poésie. Comédie, Clown et Flamenco, trois disciplines réunies avec autant d'originalité que de sagacité. » Froggy's Delight

Ce spectacle est né du désir de confronter l'art clownesque et la danse flamenco avec l'intime conviction que quelque chose de singulier pouvait naître de cette rencontre. D'un côté le clown, ce personnage en marge de la société, excessif, déraisonnable et rempli d'un désir d'exister sans limite et de l'autre, le flamenco, cet art aux rythmes ancestraux qui puise sa force dans les profondeurs de la terre et exprime avec démesure toutes les couleurs de l'être.

Ce qui lie en premier lieu le clown et le flamenco, c'est cette quête d'absolu et de liberté. Il existe dans ces deux arts une volonté de s'exposer sans pudeur, d'offrir au public ses émotions les plus intimes en nous racontant un peu de l'histoire de l'humanité.

Tous deux nous parle aussi de l'errance, celle du clown, personnage solitaire et vagabond ; celle du peuple gitan qui, au cours de son histoire a donné ses lettres de noblesse au Flamenco. Le sac abandonné symbolise cette thématique et devient le lien entre ces deux univers. Regorgeant d'un trésor inattendu, il est le point de départ d'une histoire d'amour et d'un voyage vers l'inconnu.

Avec le corps pour seul langage, danse et clown se confrontent et se cherchent dans un itinéraire empreint de poésie et de dérision. "Olé!", expression typique du Flamenco est le seul mot ou presque prononcé par ce clown à l'imagination sans limite.



L'EQUIPE

ELODIE HATTON

Comédienne, auteure et réalisatrice, elle se forme au théâtre, à la danse et à la musique à Nancy tout en poursuivant des études en cinéma et audiovisuel.

Arrivée à Paris en 2001, elle continue sa formation de comédienne au cours Viriot. Elle enchaîne ensuite les pièces de café théâtre et rejoint la compagnie Arny Berry en 2011 avec laquelle elle jouera *Méta Scanning Hamlet* puis *Macbeth* au Théâtre 13. Parallèlement elle poursuit sa formation en danse Flamenco avec José Maya et Rubén Molina à Paris, et en Espagne avec Juana Amaya, Jesus Hernandez, Nuria Truco, Cristobal Reyes, La Truco, Carmela Greco, La Talegona, Pepa Molina.. Elle découvre le clown en 2011 avec Clément Bernot puis avec Yves Dagenais à l'école du Samovar à Paris ainsi qu'au centre de recherche en art clownesque de Montréal. Elle poursuivra sa formation avec Fred Robbe et Jango Edwards.

Olé est sa première création en solo.

CATHERINE ESPINASSE

Comédienne, adaptatrice de textes non dramatiques d'auteurs contemporains pour le théâtre et metteuse en scène, a créé : *La lycéenne et Gombrowicz* en 1979, *Eduqué à mort* en 1980, *Hiroshima mon amour 85* en 1985, *Miléna la vie* en 1987, *La séance* en 1999. Elle est aussi auteure de pièces de théâtre, telle : *La meilleure fin* (édition Art et Comédie, 2008) et d'un roman : *Mémoire noire d'une Blanche* (édition l'Harmattan, 2014).

Passionnée de Flamenco, elle a suivi des cours avec Patricio Martin, Jose Maya, Ruben Molina, Juan de los Reyes et La Choni.

YVES DAGENAI

Auteur, metteur en scène, clown. En 1975, il a créé le personnage Omer Veilleux et a parcouru la planète pendant plus de 25 ans avec ses spectacles solos. Il a mis en piste une dizaine de spectacles de cirque, enseigne l'art clownesque et la mécanique du comique à l'École nationale de cirque de Montréal, à l'École nationale de théâtre du Canada et à l'École nationale de l'humour. En 2005, il a fondé le Centre de recherche en arts clownesque (CRAC). Yves Dagenais a publié en 2015 un dictionnaire consacré à l'art clownesque : *Le petit Auguste alphabétique*.

olé!

DURÉE : 1 HEURE

TOUT PUBLIC

AVEC LE SOUTIEN ET LA COLLABORATION DU CENTRE DE RECHERCHE EN ART CLOWNESQUE DE MONTRÉAL



CONTACT

Chargée de diffusion :
Nadège Béchara
diffusion.ole@gmail.com

Elodie Hatton
olebyelo@gmail.com
+33 674 895 216

Site internet : olebyelo.wix.com/olebyelo
 facebook.com/oleclown/